

Hänen "kärpäsensä" teki hänestä kuuluisan; hänen taiteilijainmaineensa kasvaa jatkuvasti

MORSE - maalari ja "merkkimies"

Lyhennelmä — Esquire Kurt Steel

KUN Yhdysvallat v. 1812 julisti sodan Englannille, ei kongressi voinut mitenkään tietää, että Englannin parlamentti oli kaksi päivää aikaisemmin ryhtynyt sovintoon pyrkiviin toimenpiteisiin, jotka olisivat voineet estää sodan puhkeamisen. Tämä onneton sattuma vaikutti syvästi erääseen 21-vuotiaaseen amerikkalaiseen maalariin, joka hiukan aikaisemmin oli saapunut Lontoon. Kirjoittaessaan vanhemmilleen Bostoniin hän valitti, ettei "silmänräpäyksessä" voitu lähettää uutisia Atlantin poikki. Vuosikatojen kuluessa oli haaveiltu tietojen lähettämistä ajatuksen nopeudella, mutta tämän nuoren amerikkalaisen, Samuel Finley Breese Morsen tehtäväksi jäi haaveen toteuttaminen.

Morsen näkyvämmät saavutukset ovat saattaneet varjoon sen tosiasian, että hän oli alun perin taiteilija, vieläpä varsin hyvä. Morse itse piti joka tapauksessa hyvällä syyllä maalaamista varsinaisena ammattinaan. Hän saavutti kansainvälistäkin kuuluisuutta jo 22-vuotiaana, kun eräs hänen taulunsa sijoittui 2.000:sta taideteoksesta yhdeksän parhaan joukkoon Lontoon Royal Academyn näyttelyssä. Hän oli Amerikan piirustusakatemian perustaja ja toimi sen puheenjohtajana lähes kaksi vuosikymmentä. Vuonna 1932, 60 vuotta hänen kuolemansa jälkeen järjesti suuri newyorkilainen Me t-



Morsen Lontoossa v. 1814 maalaama oma kuva

ropolitan Museum hänen taideteostensa muistonäyttely.

Morse syntyi v. 1791. Hänen isänsä, luterilainen pastori Jedidiah Morse oli presidenttien Washingtonin ja Adamsin ystävä. Pastori Morse laati sitä paitsi Amerikan yleismaantieteen ja maantieteellisen sanakirjan, mitkä teokset tekivät perheen nimen tunnetuksi ja tuottivat varoja Samuelin ja hänen kahden veljensä yliopistopiskeluun. Samuel kirjoitti innostuneita kirjeitä kotiinsa yliopistosta, sanoen nauttivansa suuresti kaikista opinnoistaan, "varsinkin prof. Dayn sähköopin luennoista". Lisäksi hän kertoi, että kaikkina vapaahetkinään hän maalasi ystävästään pienoismuotokuvia norsunluulle viiden dollarin hinnasta. Sähköopin tutkimukset olivat hänen pääajanvietteenään, ja hän haki aina sellaisten tiedemiesten seuraa, jotka suorittivat kokeita tällä uudella "nesteellä".

Aluksi hänen vanhempansa vastustivat hänen taiteilijasuunnitelmiaan, mutta kun kuuluisa taidemaalari Gilbert Stuart oli antanut tunnustusta Samuelin työlle hänen ollessaan vasta 19-vuotias, he