

Litteraatti Pertti Koivulan, OH2BEE; haastattelusta Huomenta Suomi-ohjelmassa 5.6.2026

Pertti Koivula astuu ohjaajan saappaisiin

Haastattelija, 00.00:

Huomenta Suomen vieraana on näyttelijä ja laulaja Pertti Koivula. Hänen titteleihinsä voidaan nyt lisätä myös ohjaaja, sillä Koivula ohjaa Äänekoskella Kievarin kesäteatterin Onnen maa -musiikkinäytelmän.

Pertti Koivula:

Koivula kertoo, että häntä kysyttiin aluksi näyttelemään Tenhon roolia, jota hän esitti vuoden 1993 Onnen maa -elokuvassa. Hän totesi kuitenkin, että Tenhon rooliin oltiin noin 30 vuotta myöhässä. Sen sijaan hän lupautui ohjaamaan näytelmän. Kyseessä on hänen ensimmäinen varsinainen ohjaustyönsä.

Haastattelija, 00.32:

Miten ohjaaminen on lähtenyt käyntiin?

Koivula:

Hyvin. Työryhmä on hänen mukaansa lahjakas ja erinomainen, joten harjoituksissa on ollut mukava työskennellä.

Haastattelija, 00.42:

Onko kokenut näyttelijä oppinut ohjaamisen kautta jotakin uutta teatterista?

Koivula:

Ohjaajana joutuu kantamaan vastuuta koko esityksestä eikä vain omasta roolistaan. Vielä enemmän Koivula kokee oppineensa itsestään: siitä, miten hän suhtautuu muihin ihmisiin ja kuinka hän puhuu heille. Hän on huomannut olevansa melko kiltti ihminen.

Negatiivisen palautteen antaminen ei ole hänelle helppoa. Hän on opetellut sanomaan asiat suoraan mutta rakentavasti. Huutamisesta tai näyttelijöiden pelottelemisesta ei hänen mielestään ole hyötyä. Ohjaajan pitää muistaa antaa myös myönteistä palautetta silloin, kun siihen on aihetta.

Haastattelija, 02.20:

Koivulalta kysytään hänen omista kokemuksistaan erilaisten ohjaajien kanssa.

Koivula:

Hän muistelee Teatterikorkeakoulun aikaa ja Jouko Turkan opetusta. Koivula päätti ottaa opetuksesta mukaansa sen, minkä koki hyödylliseksi, mutta rakentaa oman tapansa tehdä näyttelijäntyötä.

Hän ei muista joutuneensa itse vakavan huutamisen kohteeksi. Hän on kuitenkin nähnyt tapauksia, joissa ohjaaja ottaa yhden näyttelijän silmätikukseen ja alkaa kiusata tai kohtuuttomasti painostaa tätä. Koivula ei ymmärrä tällaisen menettelyn tarkoitusta.

Haastattelija, 03.40:

Ohjelmassa näytetään vanha arkistokatkelmä Koivulan nuoruudesta. Nuori Koivula kertoo haaveilleensa Ranualla siitä, että hän pääsisi vielä jonakin päivänä Helsinkiin Teatterikorkeakouluun ja ryhtyisi näyttelijäksi.

Koivula:

Teatterikouluaihana hänellä oli jopa pieni kriisi omasta nimestään. Pertti Koivula tuntui liian tavalliselta näyttelijän nimeksi verrattuna esimerkiksi Tauno Paloon. Taiteilijanimeä hän ei kuitenkaan ryhtynyt käyttämään, ja sittemmin hän on päässyt epäilyksestään yli.

Haastattelija, 05.20:

Kuinka monessa näytelmässä ja elokuvassa Koivula on uransa aikana ollut?

Koivula:

Hän ei osaa enää laskea näytelmiä eikä muista kaikkia elokuviakaan. Koivulan mielestä teatteri on kuitenkin näyttelijän todellinen koti. Teatterissa näyttelijä määrää esityksen rytmiä ja tunnelmaa joka ilta. Elokuvassa näyttelijä on enemmän ohjaajan ja leikkaajan käsissä: kohtauksia voidaan lyhentää, siirtää tai poistaa kokonaan. Siksi Koivula katsoo tehneensä parhaat roolinsa näyttämöllä.

Haastattelija, 06.20:

Keskustelu siirtyy kesäteatteriin.

Koivula:

Vakinaisessa teatterissa näyttelijä menee työpaikalleen ja tekee hänelle annetut roolit. Kesäteatteriin näyttelijä puolestaan pyydetään yleensä juuri tiettyä tehtävää varten. Samalla hänelle syntyy erityinen vastuu esityksen onnistumisesta.

Koivula kertoo Mikkelin kesäteatterista, jossa hänelle sanottiin suoraan esityksen menestyksen vaikuttavan siihen, joudutaanko teatterin henkilökuntaa lomauttamaan talvella. Tällainen vastuu tuo paineita, mutta samalla tuntuu hyvältä, että näyttelijään luotetaan.

Haastattelija, 07.30:

Onko näyttämöllä sattunut jotakin täysin odottamatonta?

Koivula:

Hän kertoo Samppalinnan kesäteatterissa sattuneesta tapauksesta. Koivula esiintyi vähissä vaatteissa ja joutui kohtauksessa kyykistymään. Samalla häneltä pääsi erittäin äänekkäs pieru, jonka koko suuri yleisö kuuli.

Katsomo oli ensin hetken hiljaa ja repesi sitten valtavaan nauruun. Myös näyttelijöiden oli vaikea jatkaa, ja esityksen palautuminen normaaliksi vei Koivulan arvion mukaan lähes kymmenen minuuttia. Tilanne hävetti, mutta lopulta siitä tuli yksi uran hauskeimmista näyttämömuistoista.

Haastattelija, 09.10:

Haastattelu päättyy Kievarin kesäteatterin Onnen maa -näytelmän esittelyyn ja Pertti Koivulan uuden ohjaajanroolin onnitteluihin.

Koivula:

Kiittää haastattelusta.

Katso alkuperäinen MTV:n haastattelu 5.6.2026

<https://www.mtvuutiset.fi/video/video/prog21121565>

Koivula debytoi ohjaajana Onnen maassa, jonka päärooleissa olivat Tiina Räsänen ja Petri Hervanto. Koivula esiintyi lisäksi pienessä Reijo Taipaleen roolissa.

Kievarin kesäteatterin esittely

<https://kesateatterit.fi/aanekoski-kievarin-kesateatteri/>